Das Reportage-Magazin für die Veranstaltungsbranche

6/2005

€

pma

www.p-m-a.de

Line-Array-Umfrage

42 Top-Profis über ihre Erfahrungen

LDI 2005
Highlights aus Florida

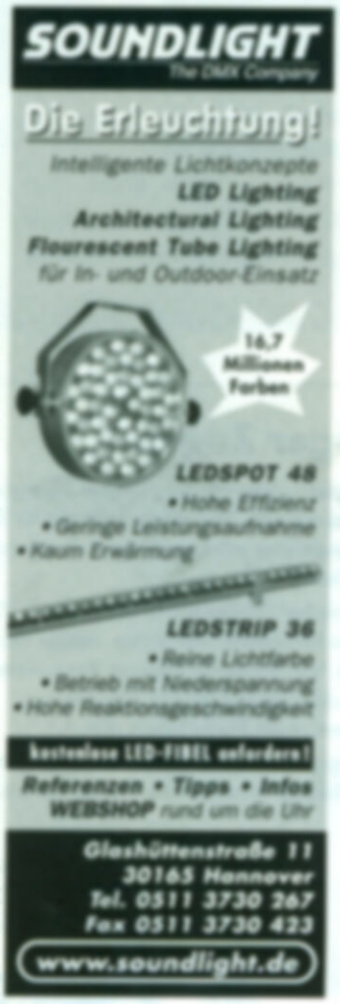
D.A.S.
Reference-Serie

Clay Paky Alpha HPE 1200
Gemischte Dimmung

Branchen-Spezialisten im Interview
- **ProLight+Sound** *CEO Detlev Braun*
- **Procon** *CEO Morten Carlsson*
- **HK Audio** *Thomas Adt*

in der deutschen Version: 72 Seiten mit vielen Informationen zur DMX512-Datenübertragung, zu sämtlichen SOUNDLIGHT-Produkten, zu Lichtsteuerungs-Programmen per PC und vieles mehr. Außerdem kommt mit dem SLESA-IP ein Stand-Alone-Interface von Ethernet auf DMX, womit beispielsweise die Lichtsteuerung per Internet möglich wird. Ebenfalls neu ist der LED-Spot RGB 36, der dank neuer Kühlungstechnik um rund neun Grad kühler sein soll – und natürlich entsprechend länger haltbar. Sämtliche SOUNDLIGHT- und LED's-ROCK-Produkte gibt es übrigens ab sofort auch bei der Connex GmbH, 49393 Lohne, Dinklagerstraße 96.

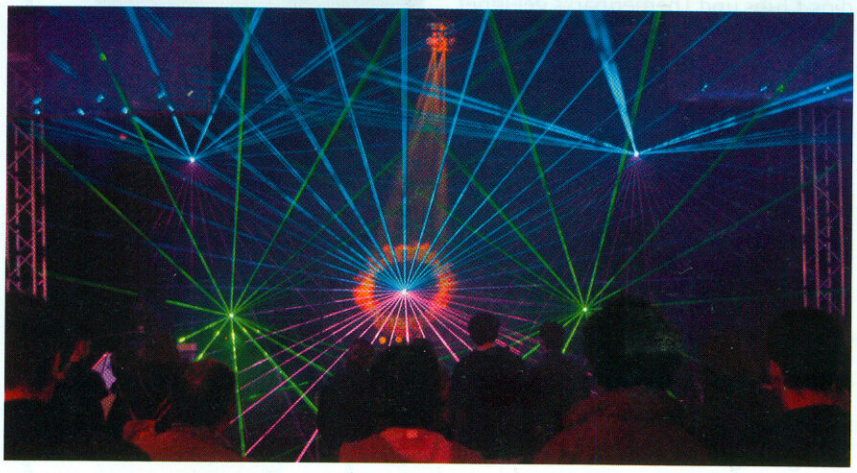
www.soundlight.de,
www.pcdmx512.com, www.ledsrock.com



LOBO

ZAPHIR wird erwachsen

Der Lasershow-Spezialist LOBO zeigte in Frankfurt die Stand-Alone-Version des im letzten Jahr erstmals vorgestellten ZAPHIR-Laser-Moving-Heads, der auf der schnellen und präzisen Mechanik der Varyscan-7-Serie von JB-Lighting basiert. Dank LOBOs schnellstem und präzisestem Scanning-System und eines hochwertigen optischen Systems macht ZAPHIR keine Kompromisse bei der Darstellungsqualität und kann somit auch zur Projektion hochwertiger Grafiken und sogar von flächigen „Scanline-Laser-Videos genutzt werden. ZAPHIR-Movingheads sind mit integriertem grünen Laser unter Einsatz einer extrem schnellen und hochwertigen Helligkeitsmodulation oder in einer Glasfaser-gespeisten Version für hohe Lichtleistungen in Farbe verfügbar. Aufgrund vielfältiger Anschluss- und Konfigurationsmöglichkeiten lässt sich ZAPHIR auch nachträglich in praktisch jedes Lasersystem integrieren. Mittels der neuen Zusatzelektronik MICON-5Z DMX lässt sich ZAPHIR nun auch erstmals wie ein konventionelles Moving Light komplett per DMX ansteuern: Lasergobos mit Effekten, Kopf-Position und Laser-Steuerung.



Staunen garantiert: Jede LOBO-Laser-Show findet ihr Publikum.

Zudem präsentierte LOBO eine neue Generation an Lasersystemen mit digitalem 12-Linien-Farbmischer mit automatischer Kalibrierung und komplett digital ausgeführten Scanning-Systemen. Neu entwickelte Peripheriegeräte zur Einbindung herkömmlicher analoger Projektoren sowie DDL-Konverter zur Mediensteuerung nutzen nun die selbe optische Datenleitung, die LOBO bislang allein zur Übermittlung von digitalen Steuerdaten für Laser-Projektoren genutzt hat. So können nun auch Steuersignale für RS-232, Parallel-Ports, DMX und selbst Audio mit übertragen werden. Für den Benutzer reagiert das gesamte System wie eine geschlossene Einheit, da er vom Controller aus direkten Zugriff auf den Status sowie alle Parameter der einzelnen Geräte hat. War bislang die Konfiguration und Einstellung eines Lasersystems richtig Arbeit, reichen nun ein paar Mausklicks, um das System startklar zu machen. Ganz nebenbei bietet das neue DDL-2-System auch die schnellste Laser-Sicherheitslogik auf dem Markt, damit Lasershows mit LOBO-Systemen auch für das Publikum ein Genuss ohne Reue sind.

www.lobo.de